
公民館マチネの アンケートから見えたもの

イキ！ネット代表 松石 隆

アンケートの実施方法

- プログラムに挟み込んで鉛筆とともに配布
- コンサート中に記入を呼びかけ
- 終了時に受付で回収
- 公民館マチネ毎回
- 参考
 - 出演者に対するアンケート
 - スロバキア国立オペラ「椿姫」(08/1/12)
 - ロバの音楽座(08/9/14)

公民館マチネ 第壹回 アンケート 2007-2-18

本日は御来場、誠にありがとうございました。是非、御感想をお聞かせ下さい。

■ 高崎市公民館を知っていましたか？
 知っていた 知らなかった

■ この前、高崎市公民館にいらしたのはいつですか？
 初めて来た 10年以上前 10年～1年前 1年以内

■ 高崎市公民館の設備はいかがでしたか？

音響	<input type="checkbox"/> 良い	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 悪い
照明	<input type="checkbox"/> 良い	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 悪い
椅子	<input type="checkbox"/> 良い	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 悪い
空調	<input type="checkbox"/> 良い	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 悪い
トイレ	<input type="checkbox"/> 良い	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 悪い

ひとこと：

■ コンサートはいかがでしたか？

内容	<input type="checkbox"/> 満足	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 不満足
時間	<input type="checkbox"/> 長い	<input type="checkbox"/> 妥当	<input type="checkbox"/> 短い
料金	<input type="checkbox"/> 高い	<input type="checkbox"/> 妥当	<input type="checkbox"/> 安い

ひとこと：

■ どちらがらいらっしゃいましたか？
 西郡地区 高崎市内 北斗・七飯 その他()

■ どのような交通手段でいらっしゃいましたか？
 自家用車 → マチネランチ 利用した 利用しなかった
 徒歩 バス 電車 タクシー その他()

■ このコンサートを何でござになりましたか？
 新聞 ラジオ テレビ チラシ 関係者から その他()

■ 次回の公民館マチネは4月8日(日)、以降2～3ヶ月に一度開催予定です。
また、いらっしゃりませんか？
 是非来たい 出来れば来たい 機会があれば来たい もう来ない
→ なお、次回のチケットを受付で発売中です。

■ その他、演奏会のご感想・リクエスト・マチネランチのご感想などを御自由にお書き下さい。

差し支えなければ、以下、御記入下さい。マチネ側の会員として登録させていただきます。
ち回ご来場いただくご招待券と交換できる会員証と次回の情報をお送り致します。

ふりがな
■ お名前 (男・女)

■ 年齢
 10歳以下 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70歳以上

■ 御住所 千

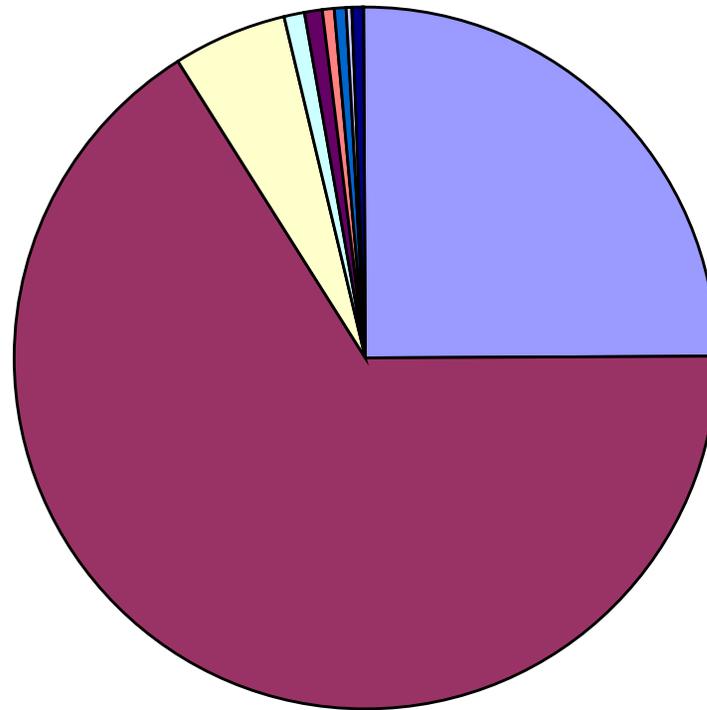
■ メールアドレス
(※送付不可)
ご記入は無い個人情報は公民館マチネ・イベントに関する事務以外では利用いたしません。 ありがとうございます。

回収率(公民館マチネ)

回	回収枚数	入場者数	回収率
1	218	327	67%
2	185	267	69%
3	110	186	59%
4	80	113	71%
5	163	291	56%
6	148	265	56%
7	38	68	56%
合計	942	1517	62%

来場者属性

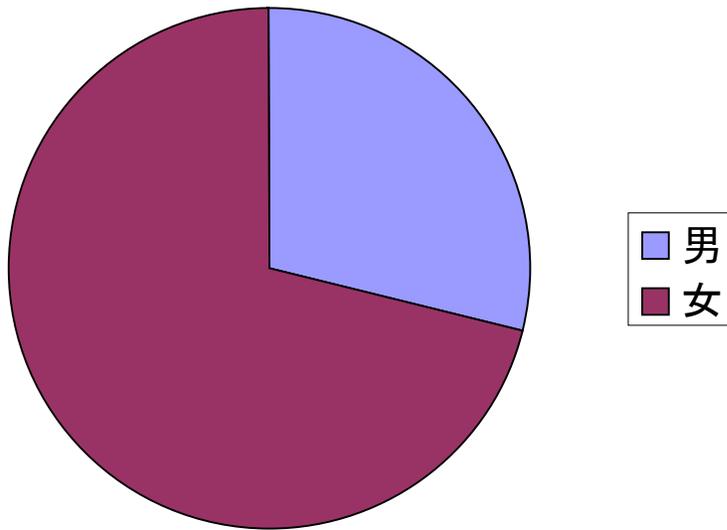
聴衆住所



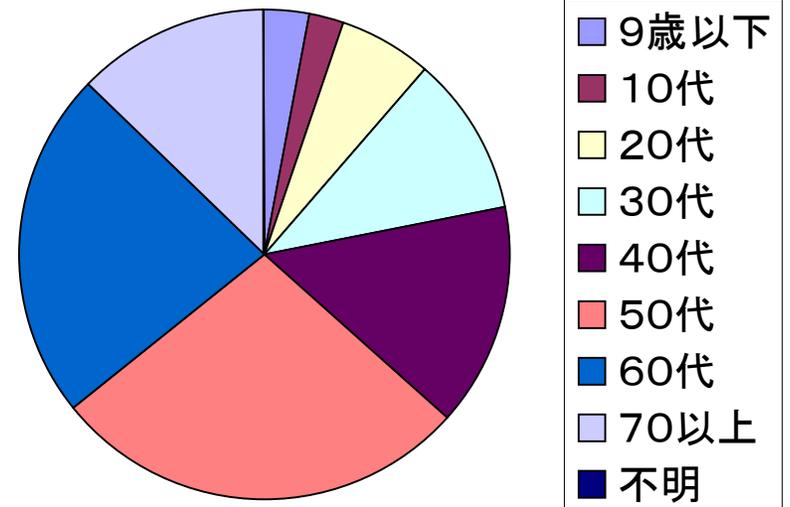
- 西部地区
- 函館市内
- 北斗・七飯
- 八雲町
- 森町
- 栃木県
- 室蘭市
- 厚沢部町
- 鹿部町

西部地区住民に限らない。広く市民の意見を反映

男女比率

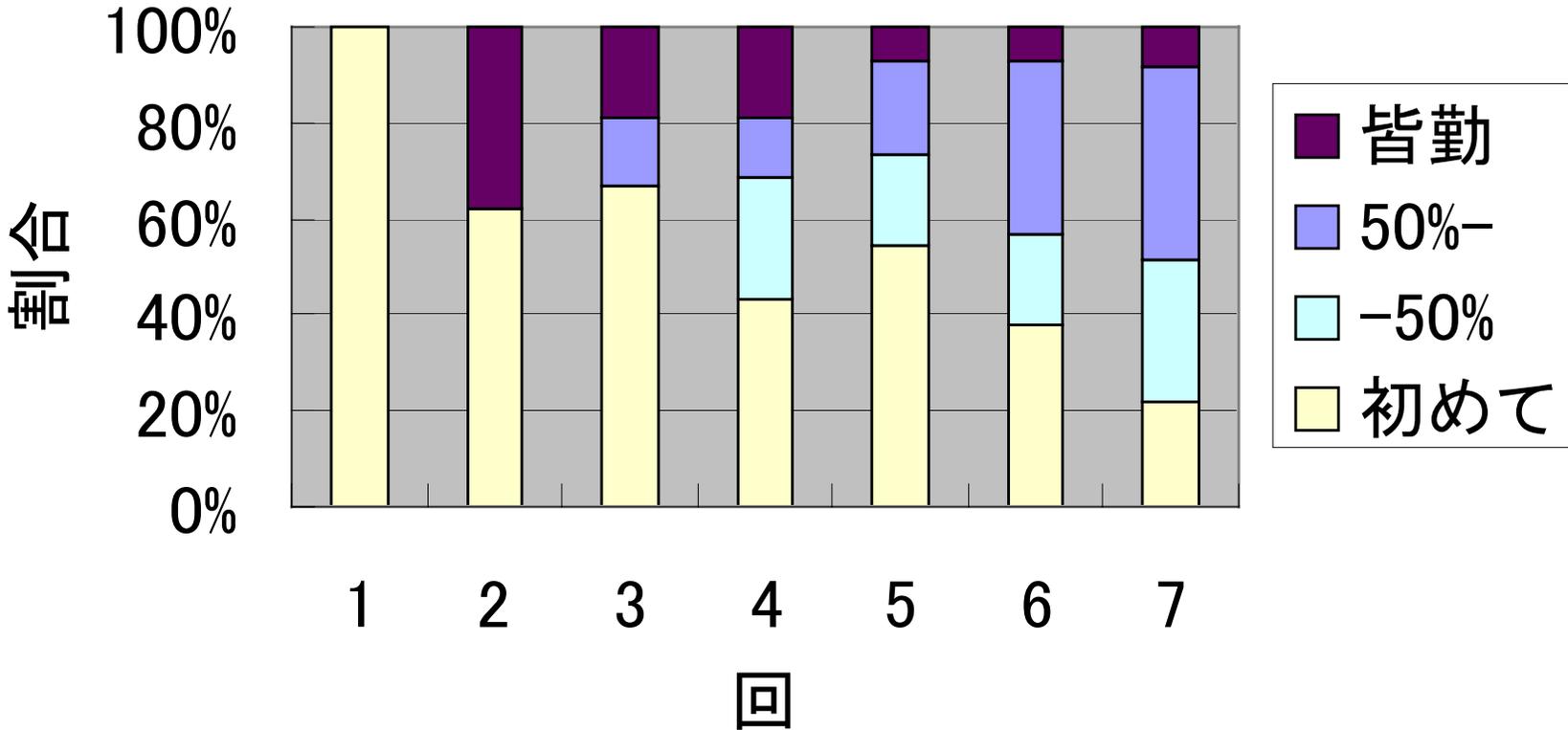


年齡層

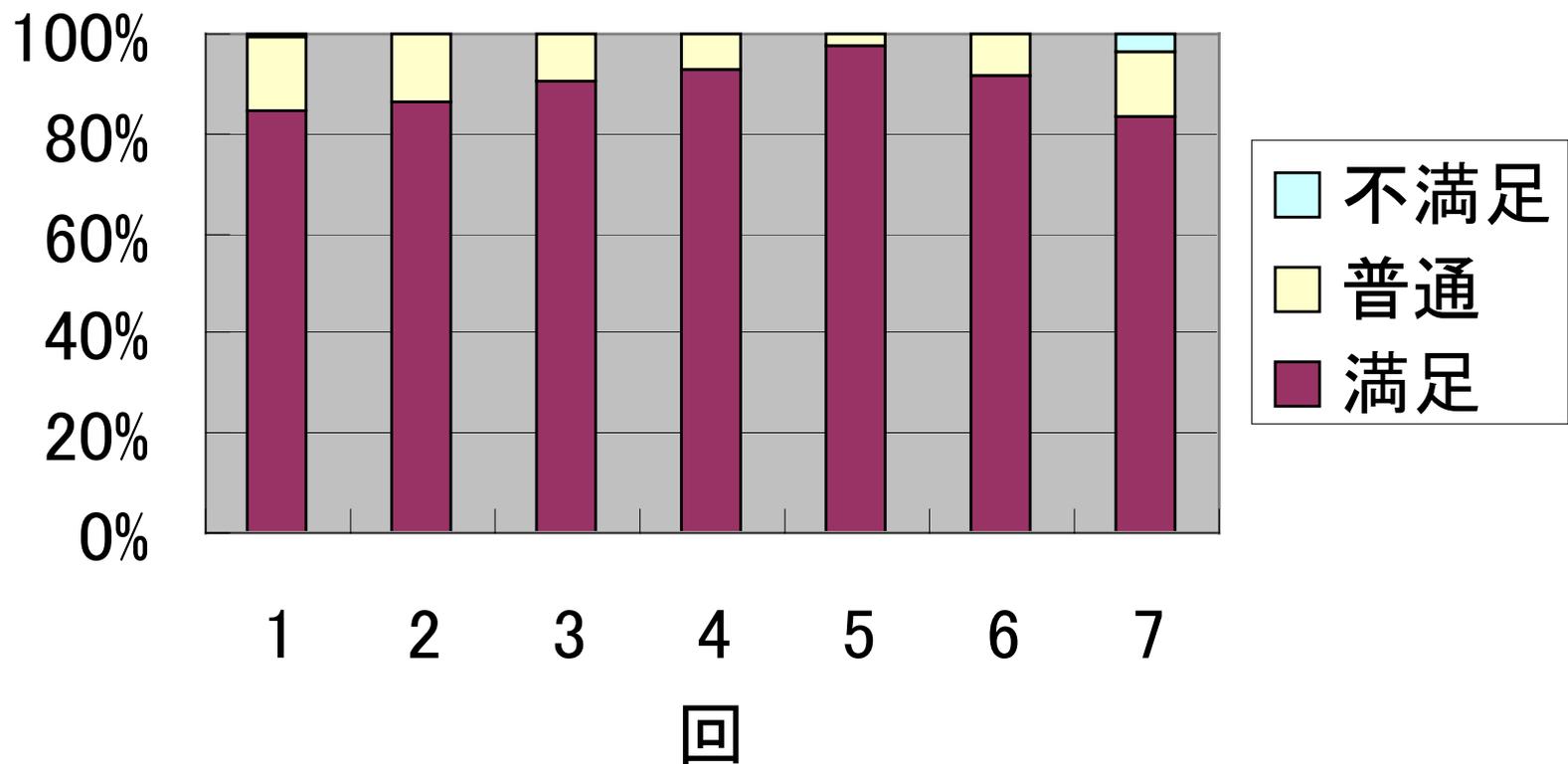


音楽会について

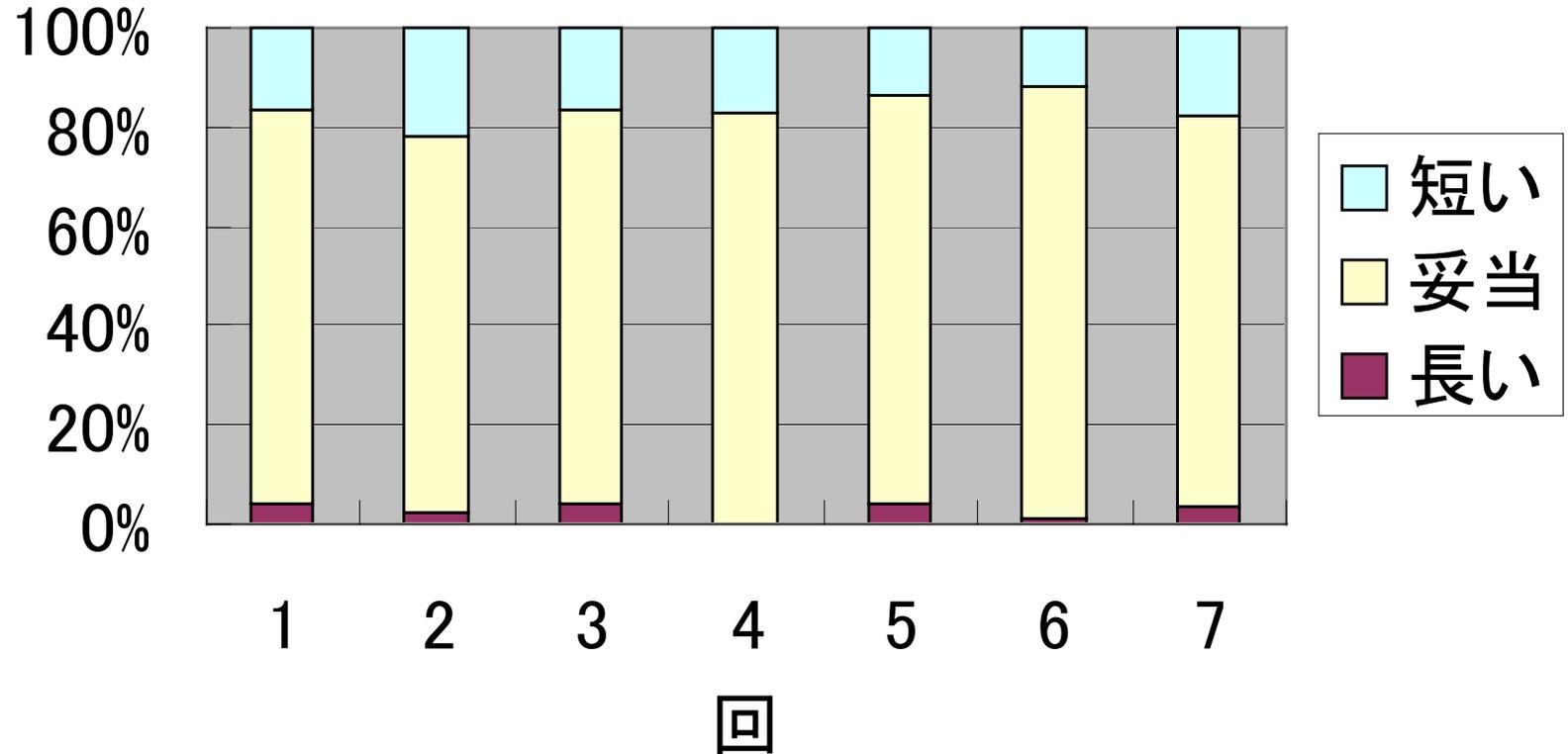
来場回数



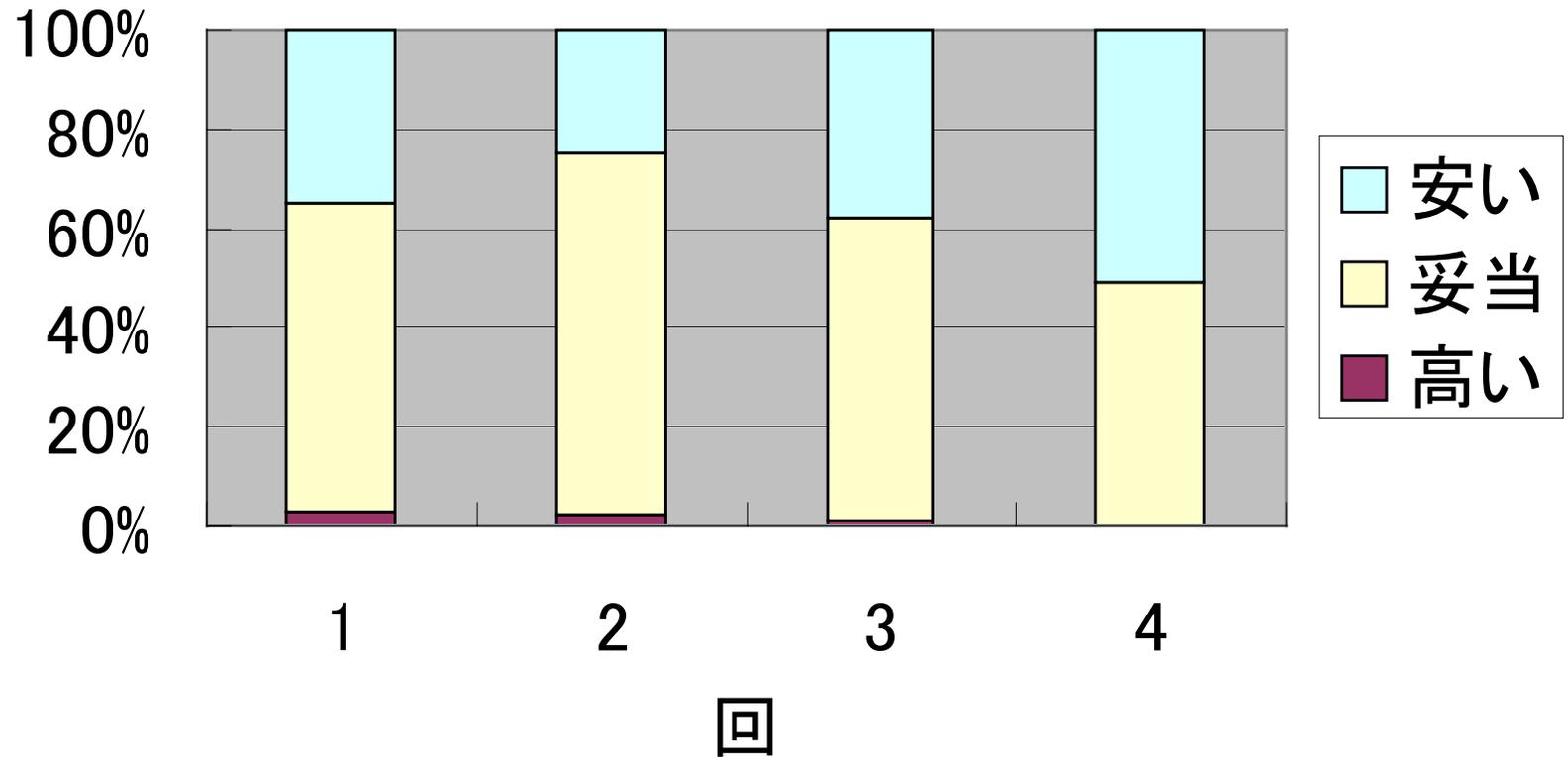
コンサート内容について



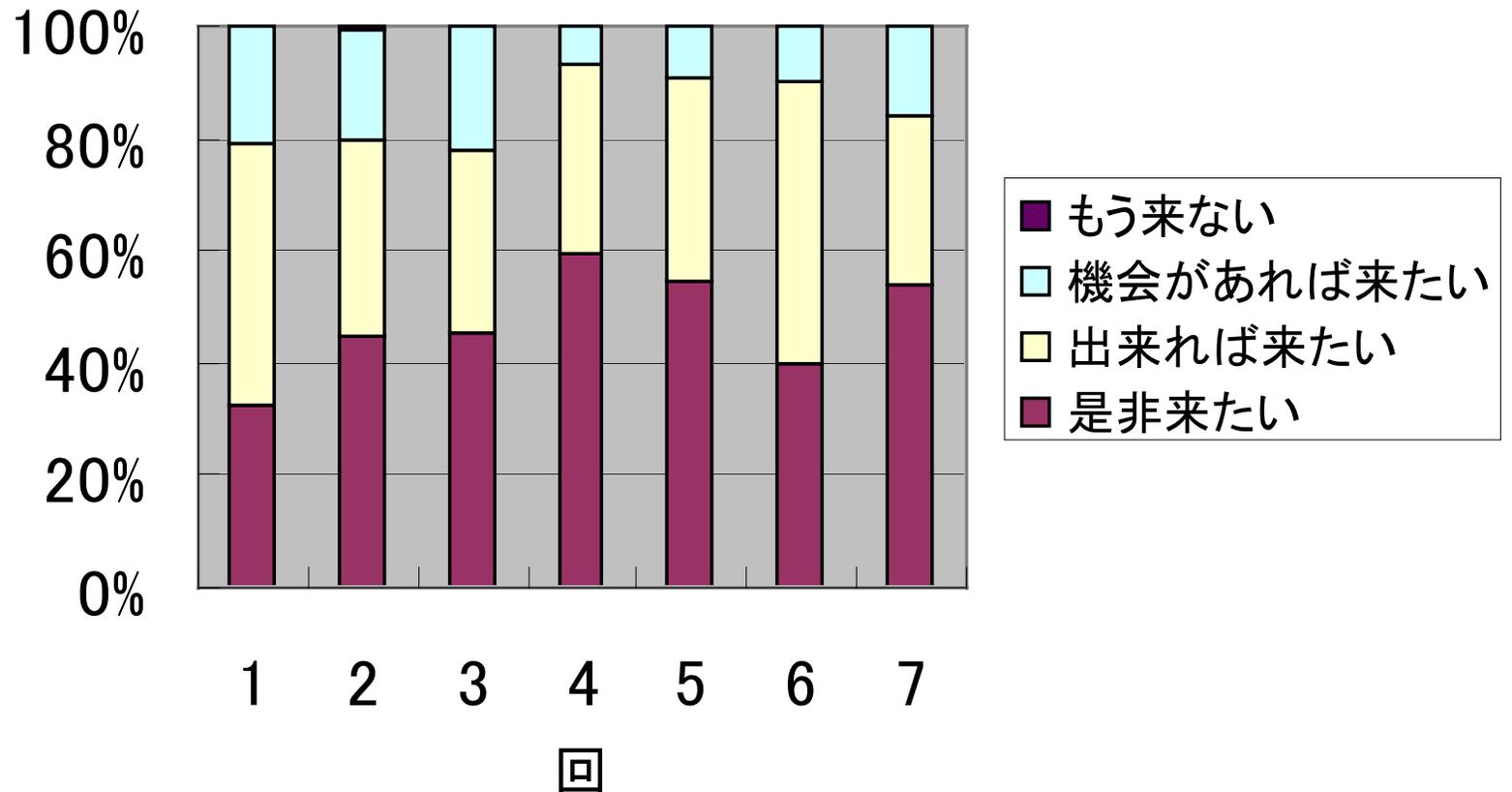
コンサート時間



コンサート料金



また来ますか？



自由回答から

- 回を重ねる毎に公民館の雰囲気コンサート内容にマッチしてくる様な気がしてきて、とてもリラックスして、楽しむことができました。次回も是非、来たいと思います。
- 素晴らしい演奏会でした。身近でこんなにも素晴らしいプロの演奏、歌声を聞けることはないので、本当に良かったです。

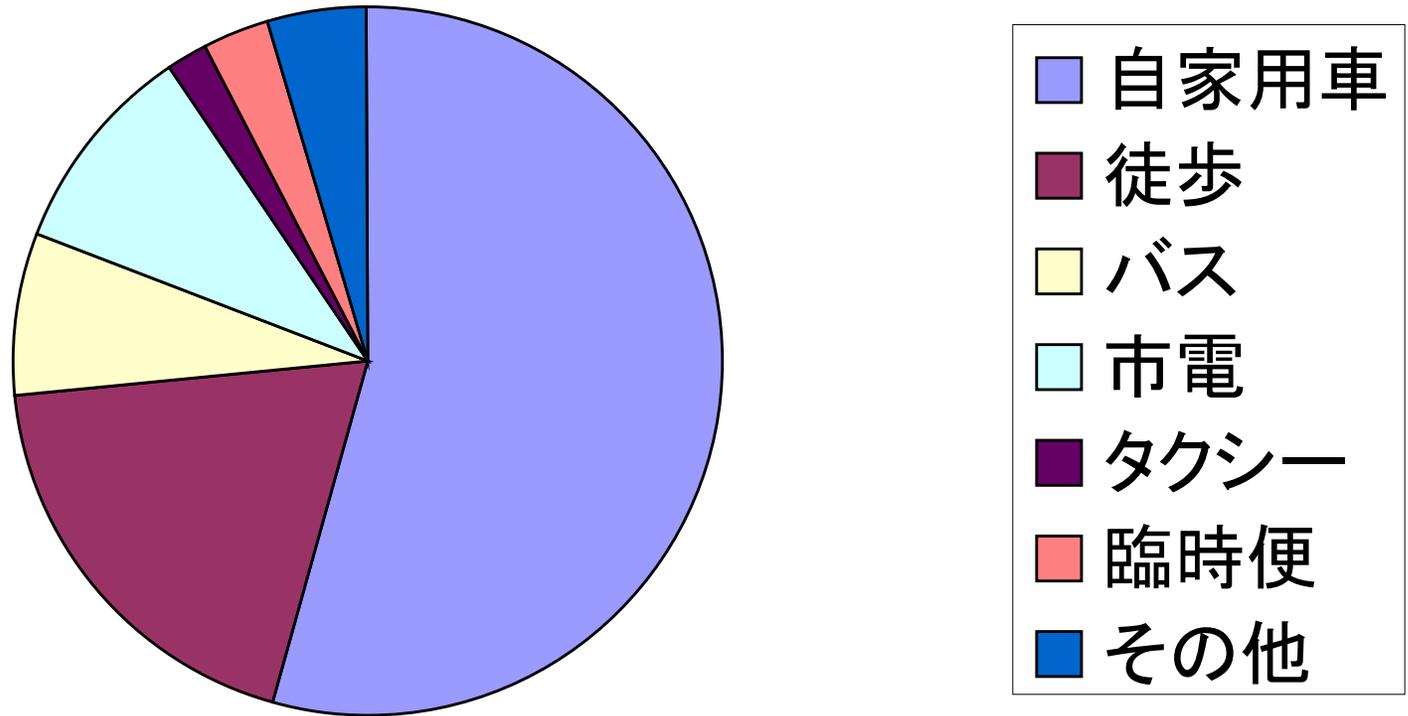
音楽会について

- 毎回20%程度の新規聴衆が来場するが、リピーターが多く、50%以上が7回中4回以上来場
- 音楽会の内容については、満足度が非常に高い
- 音楽会の時間については、妥当、または短いという意見
- 料金(1000円)は、安いという意見が30~50%をしめる
- 8割以上の方が、積極的に再来したいと回答

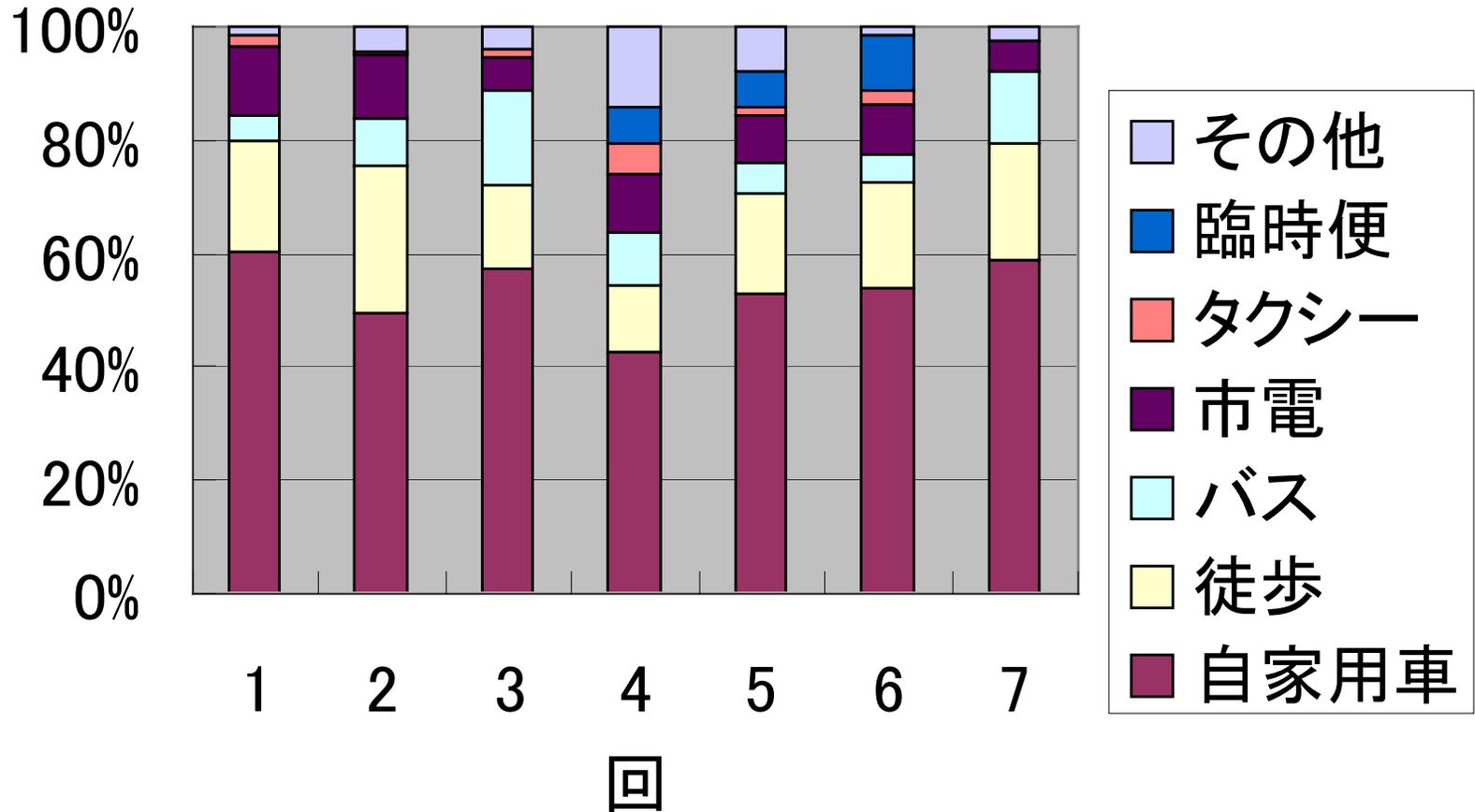
→公民館マチネは総合的にご満足いただける音楽会を提供している

交通手段

交通手段



交通手段



自由回答から

- 駐車場のキャパ拡大が必要と思われる。
- 駐車場が欲しいですね。
- 早く駐車場確保してほしい
- 臨時駐車場を利用させて頂きとても便利でした。臨時駐車場での駐車時のとっても丁寧な誘導にとっても感謝します。
- 臨時駐車場が確保できたのは大変ありがたいです。恒久的に利用できたらと思います。
- 駐車場の設置(臨時)を増加して欲しいです。

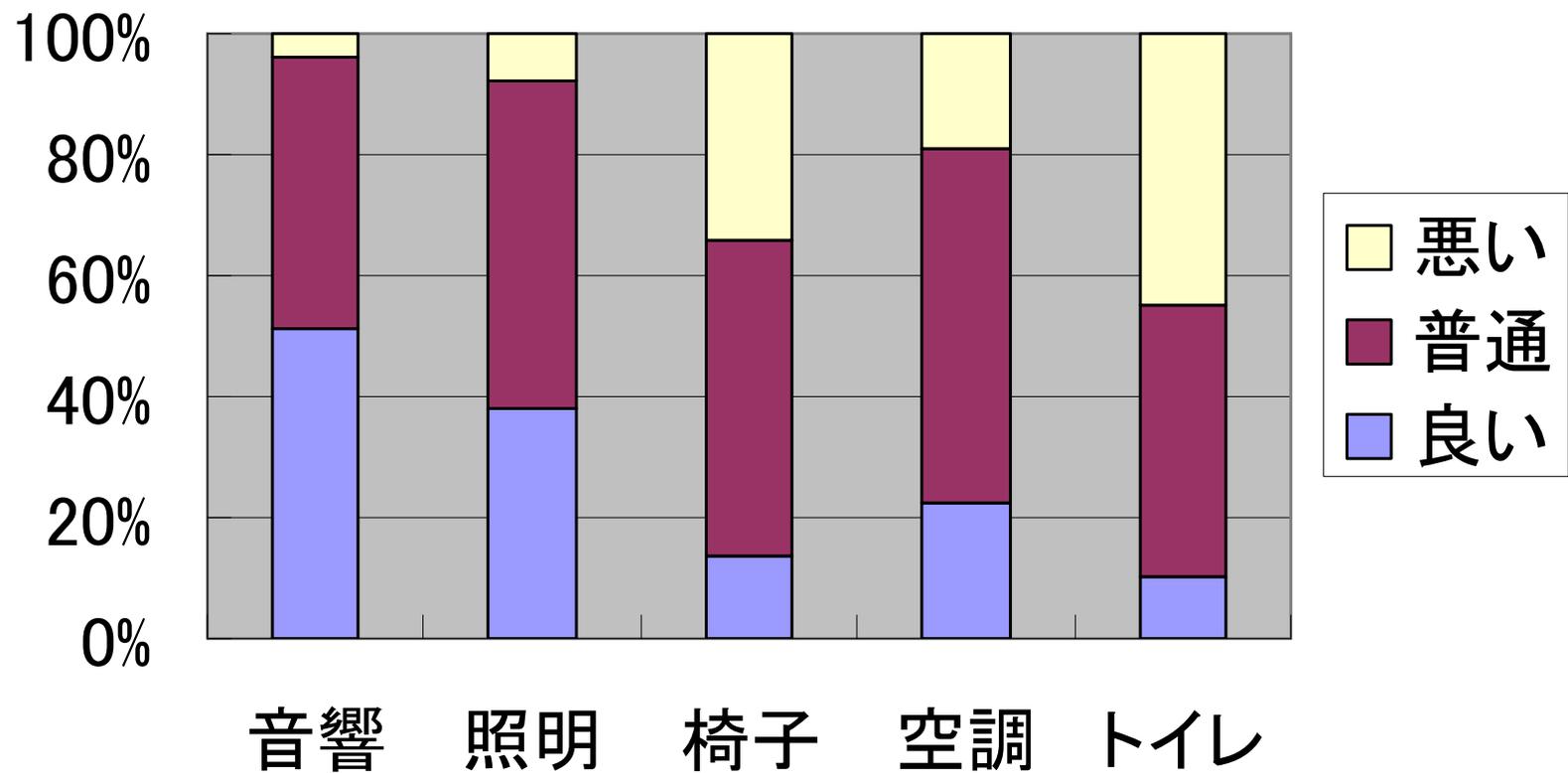
交通手段について

- 自家用車利用者がおよそ50%以上を占める
- 臨時バス運行開始(第3回)後も自家用車の比率は下がらない
- 駐車場所は、臨時駐車場の他、マチネランチ、FMいるか駐車場、路上など

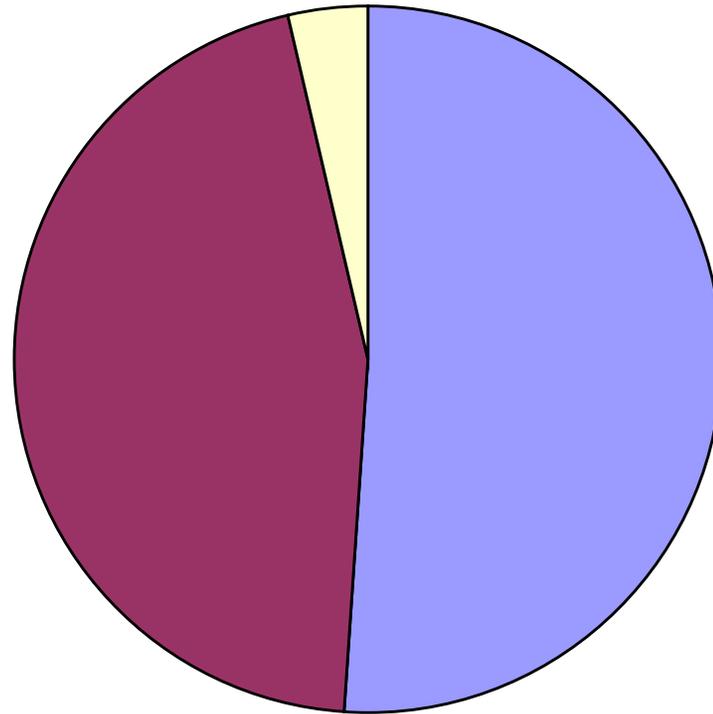
→自家用車利用を前提とする必要がある

設備の満足度

設備の感想



音響



- 良い
- 普通
- 悪い

自由回答から

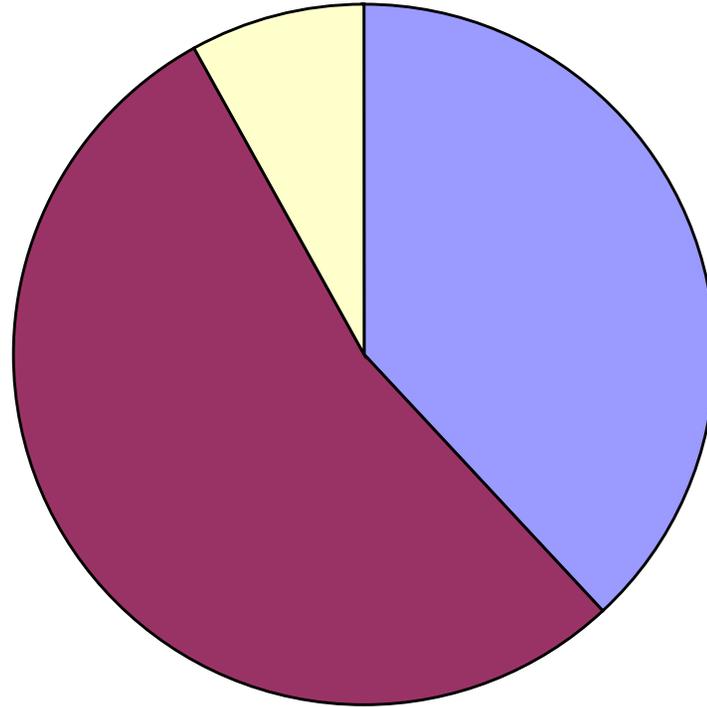
- 相変わらずここは音が良い。ストレスなく聞ける点で大きさ的にも良いのだと思う。
- この公民館の音の響きよくてコンサートに関してとても良い場所だと思います。
- 予想以上に音響が良かったです。
- 音響への不満はあるがこれからを期待します。
- 音響はいまいち。
- コンサート中の雑音が気になります。
- ホールの音が良くない
- 残響が少ない

出演者アンケートから

- 力まずに歌えるいい響きのホールだと思います。
- かなりデッドな響き/残響が足りない。
- 残響がもう少しあると暖かな響きの中伝送できると思います。ステージ上の反響板(がないこと)やステージが箱形にくぼんでいる構造も関係あるかもしれません。
- カーテンも良いのですが、使い方によってはかなり響きに影響があります。
- いつも演奏の時には、カーテンを使わず、なるべく舞台の前に出しています。それで響きとしては、ぎりぎり聴こえるというところでしょう。

- 音響はDeadですよ。でも規模が大きくないから良い場合もあるのかもしれませんが。マチネでは反響板を置くことによって少し改善できているかもしれませんが。先日、反響板を置いていないコンサートで、よりDeadな感じでした。
- 横向きの定在波があり、残響減衰が複雑
- ステージ内での横向きあるいは枠の外での残響が大きいが、それが客席に出て行かない。反響板が必要
- 腰板より上は石膏ボードが張ってあるが、定在波対策のため散乱する素材の方が良い
- 客席床は絨毯が敷いてあるが、残響対策のため、木材フローリングが望ましい。

照明



- 良い
- 普通
- 悪い

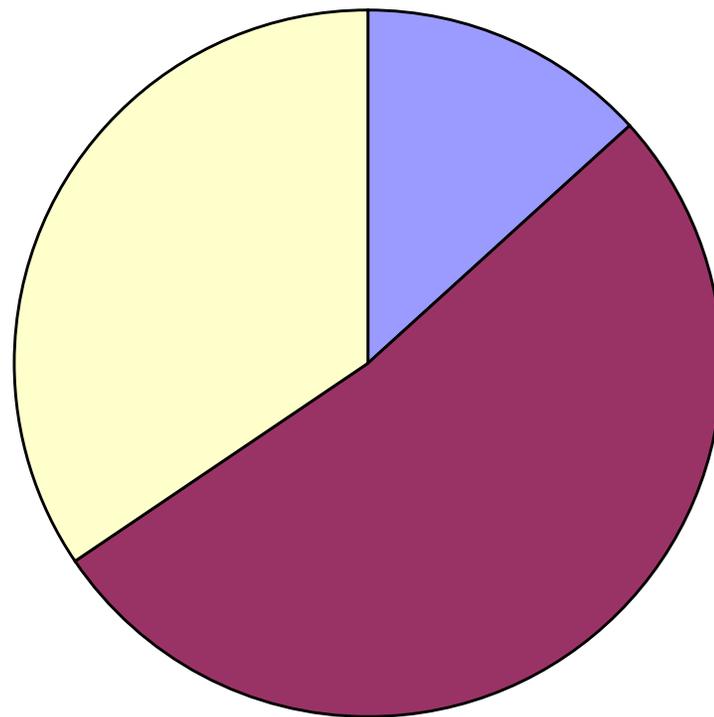
自由回答から

- 会場がはちみつ色に照明されて古いスペイン映画を見ているようだった。
- 出演者を照らすスポットライトがなくよく顔も見えなかったが、日差しが窓からさすととても素敵なライトになって出演者がよく見えました。
- カーテンを閉めて照明をもっと使うと見やすくなるし、落ち着いて聴けそう。
- 出演者の顔がライトが当たっていないのか暗く写ったのが少し残念でした。
- シャンデリアがかわいい

出演者アンケートから

- 照明は細かな表現ができるのもっと良いと思います。
 - 照明:最低限のものはあるが、スポット等細かいことが出来れば尚良い。
 - スポットライト位置が低すぎて、目に入る
-

椅子

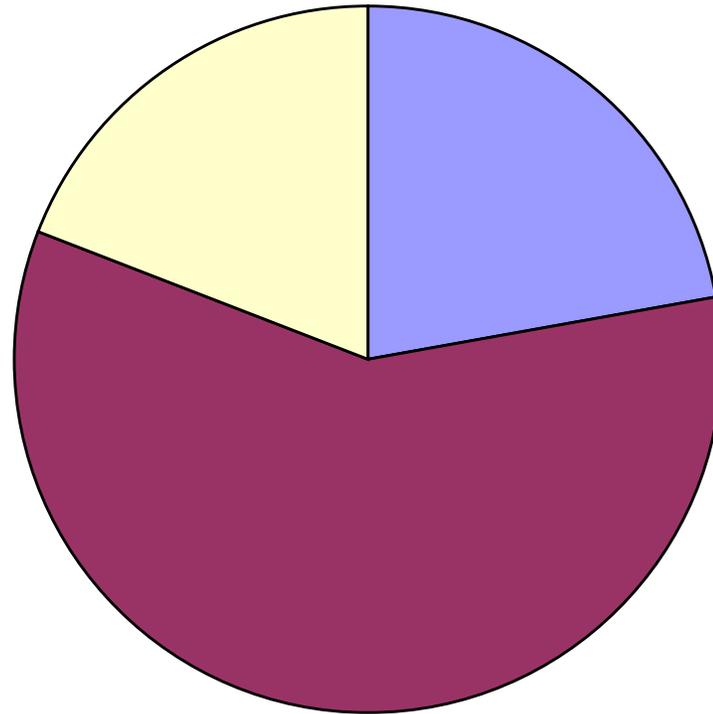


- 良い
- 普通
- 悪い

自由回答から

- 50年前と同じ椅子ではないかな？時々ギシギシ音が出る椅子があったよう
- 椅子が小さい。となりとの間が少なく疲れる。ゆったりと出来る椅子を希望する。
- 前と左右のすきまがないので、もっとゆったりとスペースをとってほしい
- 椅子が小さくて狭い。(他14名)・窮屈だった。隣の人とぶつかる。
- 二階席にいましたが腰が痛くなってきました。
- 座席をもう少しゆったりとした物に変える。
- 背もたれが硬い。お尻が痛くなる。
- 椅子のきしみが気になる。

空調



- 良い
- 普通
- 悪い

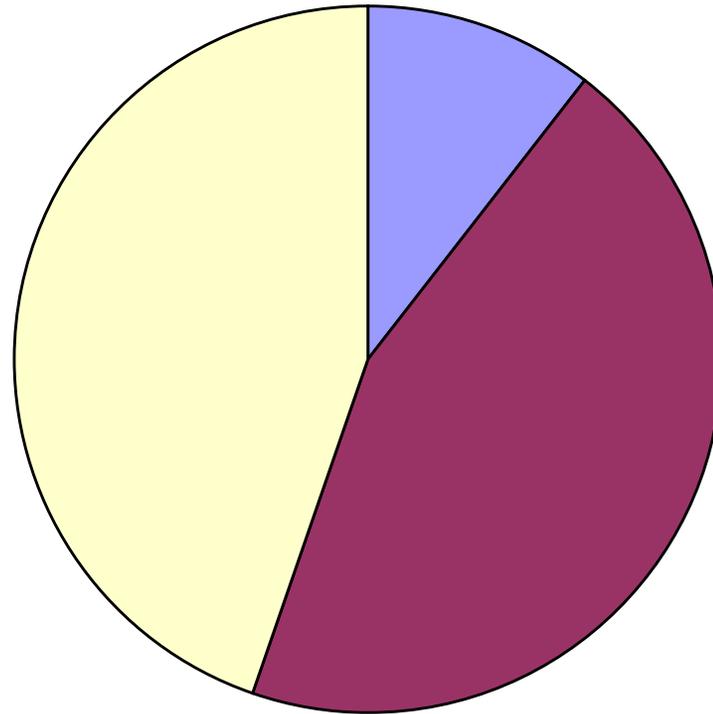
自由回答から

- 2Fでしたが、後半、暖房がきつかったようです。
- 二階席にいましたが、ちょっと寒いです。
- 古いのか、空調があまりよくありません。アレルギーが私はあるって、ちょっと乾燥しました。
- 空調⇒暖房機の横だったので暑すぎました
- 空調は少々設定温度が低いのでしょうか？寒いです。
- 玄関ホールがとくに寒いです。
- 足元が寒かったです。

出演者アンケートから

- 現在の空調は騒音がひどくコンサートには向かない
 - 空調設備が整うと良い
 - 湿気の影響が改善されるとクリアできる
 - 床暖房が入るとなおよい
-

トイレ



- 良い
- 普通
- 悪い

自由回答から

- トイレは最悪です。空調にトイレのにおいも。
 - トイレの消臭剤のにおいがきつい。
 - トイレは狭いのが気になりました。
 - トイレの個数、増数...(無理かな?)
 - トイレが小さくて古いです。
 - トイレを全部洋式に。
 - トイレを直してほしい。
 - トイレは改善の要あり。
-

楽屋について～出演者アンケートから

- 楽屋...楽屋で出した音が入口やステージのほうに聞こえないか気になりました。
- 楽屋には階段を上らずにステージに行ける部屋が欲しい
- 壁や床の材質も関係あるのかもしれませんが、あまりに音が響くので発声やリハーサルには全く使えないと感じました。

-
- 楽屋は1つで良いので(中を仕切れるようにして)、鏡や舞台モニター等を設置した部屋があると望ましいですね。
 - かがみ・冷暖房・モニタが必要
 - 和室でもよい
 - 楽屋にピアノがあるとなお良い
-

バリアフリーについて 自由回答から

- 入り口の階段がとても大変でした。公共スペースであればなおさらスロープなどをつけるべきだと思います。よろしくお願いします。
- 今日、杖をついた人が正面階段をゆっくり上ってきました。改修の際はそういう人にも配慮した造りにして下さいね。
- 体の不自由な方が入退場をスムーズに出来る様にしてほしい。
- 車椅子のスペースが欲しいです。

ステージについて

- ステージが高くて驚きました。あの広さ、収容人数なら、もっと低いステージだと家庭的な雰囲気での演奏会が可能かと思います。(出演者)
- ステージが高いため、将来的に客席の床を上げてはどうでしょう。(聴衆)
- 舞台袖ももう少し広いと良いですし、上手、下手の行き来もできた方がよいです。(出演者)

ピアノについて

- 最初の頃に比べると状態としてはいいと思いますが、楽器としては更に定期的に「いつも弾かれている」とことと温度湿度管理が必要だと思います。
(出演者)
- 前回も参加しましたがピアノの音の響きが今回の方が良いように感じました。たくさんの方が利用することでピアノも蘇っていくような気が致しました(観客)

運用について

- 夜間の利用が22時までに来ると良いと思います。開演や終演時間を余裕を持って考えられます。(出演者)
- 物品販売はぜひ出来るようにしていただきたいです。(出演者)
- ロビーで軽い飲み物が飲めると良い。可能なら少量のアルコールも。(出演者)

ロビー

- ロビーが狭いので開場までの間がとてもストレスがたまります。(聴衆)
- ロビーを明るくステキに(出演者)
- 公民館はいいですね。玄関のドアといい、上にあるステンドグラス窓といい、すごくムードがありますが、その前にあるサッシのドアがいただけないですね。お金あったら変えたいものです。(聴衆)

拡声装置(PA)

- PA: マイク数や設備は比較的整っているのですが、舞台袖にミキサーがあるので、本番中にモニター出来ない！もちろん、ロックコンサート等をやることはないと思うのですが、軽音楽や電子楽器を使うクラシック等のためには、座席後方にコントロール場所があるとベター。
- PA調整卓が客席後ろなど、使い易い場所における工夫が必要

その他

- 石館ホールがもったいない。応接室として活用できないか(出演者)
- ステージ側に搬入口がほしい(出演者)
- 紙類などがホール2階廊下においてあるなど、みっともない(出演者)

市民の思い出

- 子供の頃時々来ていたのでとてもなつかしい思い出がしました。幼かったのでもっと広く感じていました。音がやわらかくひびいてとてもいいですね。
- かつてこの地域は「アポロ音楽会」など、市民の演奏活動も盛んでした。音楽が街中に日常的に溶け込んでいたようです。
- 久し振りの公民館に来、昔を思い出し、窓から優しい風とともに涙が出そうになりました。良き昔の日々に帰ることができました。

考察

データの代表性について

- アンケート対象は、音楽会聴衆であり、必ずしも公民館利用者の意見を代表しているわけではない
 - 生涯学習利用者
 - 音楽以外の舞台芸術等
- 音楽会聴衆の意見を代表する結果
 - 回収率が高い
 - データ数が多い
 - 数次にわたるアンケート結果に一定の傾向

講堂保存

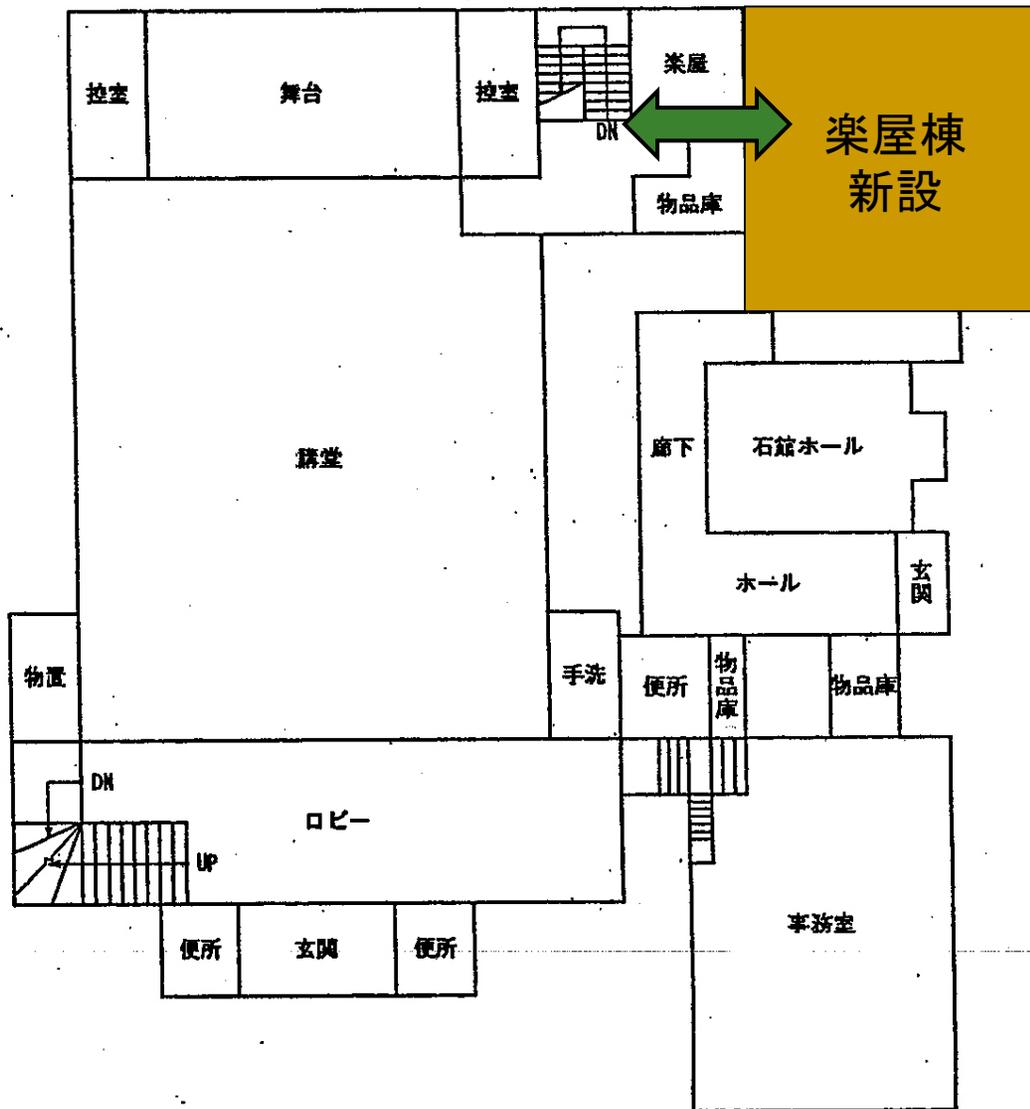
- 現状の公民館で、満足のいく音楽会が提供できる
 - 現状の雰囲気の高い人気がある
 - 市民の思い出が詰まって
-
- 講堂は現状の雰囲気をなるべく保存すべき
 - ただし利便性・音響性能等の観点から、大規模な改修が必要

講堂改修の必要性

- トイレ・バリアフリー・ロビー・ステージの高さについて、改修の要望が強い
 - 附属棟を含めてスペースの再配分の必要性
- イス・PA、照明、空調、ピアノ等設備
 - 入れ替え、オーバーホールが必要
- 音響については意見が分かれるが、演奏者からは、改善を望む声強い
 - 専門家による診断と設計が必要

楽屋について

- 地下集会室を楽屋として使用することには多くの問題がある
 - 階段を上らなければいけないこと
 - 防音や吸音がなされていないこと
- 石館ホール奥に楽屋棟を新設してはどうか
 - 同じレベルで楽屋の行き来が可能
 - 舞台搬入口の確保
 - 温度湿度管理がされたピアノ庫の確保
 - 空調装置等の格納、収納スペースの確保
 - 講堂に大規模な変更を施さずに、設備の近代化



運用について

- 22時までの開館の要求が、出演者から強い
 - 函館市民会館、函館市芸術ホールは22時まで開館
 - 現状の規定内で実現可能ではないか
- 物品販売・飲食物販売の要求も大きい
 - 公民館法に抵触のおそれ
 - 「もつぱら営利目的」での使用禁止
 - 広島市公民館等では、物品販売を条件付きで許可
 - 苫小牧市では、公民館を文化交流センターと改称して、新たに規定を制定して、営利目的使用を許可
 - 運用の大幅変更または改称を検討してはどうか

駐車場

- 来場者が自家用車で来ることを前提にすべき
- 現状の公民館の敷地内での対応は困難
- 周辺空き地の買い上げを検討してほしい
- ロープウェイ駐車場を公民館利用使用を公認してほしい
 - 現状、あいていれば利用できるが、広報ができない

今後の展望

- 利用実態の把握
 - 広く利用者の意見を聞く
 - 潜在的利用者の把握
 - ワークショップ等で自由討議を進める
 - 市の設置する協議会での議論の準備
-